
А. ЖДАНОВ

**СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА —
САМАЯ ИДЕЙНАЯ,
САМАЯ ПЕРЕДОВАЯ
ЛИТЕРАТУРА
В МИРЕ**



ГОСПОЛИТИЗДАТ • 1953

А. ЖДАНОВ

СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА —
САМАЯ ИДЕЙНАЯ,
САМАЯ ПЕРЕДОВАЯ
ЛИТЕРАТУРА
В МИРЕ

*Речь на Первом Всесоюзном съезде
советских писателей
17 августа 1934 года*



*Государственное издательство
политической литературы*

1953

Товарищи, от имени Центрального Комитета Всесоюзной Коммунистической партии большевиков и Совета Народных Комиссаров Союза Советских Социалистических Республик позвольте передать 1-му съезду советских писателей и в его лице всем писателям нашего Советского Союза во главе с величайшим пролетарским писателем **Алексеем Максимовичем Горьким** пламенный большевистский привет. (*Бурные аплодисменты.*)

Товарищи, ваш съезд собирается в обстановке, когда основные трудности, стоявшие перед нами на пути социалистического строительства, уже преодолены, когда наша страна завершила построение фундамента социалистической экономики, что связано с победой политики индустриализации и строительства совхозов и колхозов.

Ваш съезд собирается в период, когда под руководством коммунистической партии, под гениальным водительством нашего великого вождя и учителя товарища **Сталина** (*бурные аплодисменты*) бесповоротно и окончательно победил в нашей стране социалистический уклад. Последовательно идя от этапа к этапу, от победы к победе, из огня гражданской войны к восстановительному периоду и от восстановительного периода к социалистической реконструкции всего народного хозяйства, наша партия привела страну к победе над капиталистическими элементами, вытеснив их из всех сфер народного хозяйства.

СССР стал передовой индустриальной страной, страной самого крупного в мире социалистического земледелия. СССР стал страной передовой социалистической культуры, страной, в которой пышным цветом развивается и растёт наша советская культура.

В результате победы социалистического уклада осуществлены в нашей стране ликвидация паразитических классов, ликвидация безработицы, ликвидация пауперизма в деревне, ликвидация городских трущоб. Изменился весь облик советской страны. Коренным образом изменилось сознание людей. «Знатными людьми» у нас стали строители социализма, рабочие и колхозники.

В теснейшей связи с победами социализма в нашей стране идёт укрепление внешнего и внутреннего положения Советского Союза, растёт его международный вес и авторитет, растёт его значение как ударной бригады мирового пролетариата, как могучего оплота грядущей мировой пролетарской революции.

Товарищ Сталин на XVII съезде партии дал непревзойдённый, гениальный анализ наших побед и их условий, нашего положения в настоящее время и программу дальнейшей работы по завершению построения бесклассового социалистического общества. Товарищ Сталин дал исчерпывающий анализ отсталых участков в нашей работе и трудностей, над преодолением которых неустанно, изо дня в день борется наша партия и под её руководством миллионные массы рабочего класса и колхозного крестьянства.

Нам нужно преодолеть, во что бы то ни стало, отставание таких важнейших отраслей народного хозяйства, как железнодорожный и водный транспорт, товарооборот, цветная металлургия. Нам нужно развернуть работу по развитию животноводства, этой одной из важнейших отраслей нашего социалистического сельского хозяйства.

Товарищ Сталин до конца вскрыл корни наших трудностей и недостатков. Они вытекают из отставания организационно-практической работы от требований политической линии партии и запросов, выдвигаемых осуществлением второй пятилетки. Вот почему XVII съездом партии во весь рост поставлена задача поднятия нашей организационной работы на уровень тех величайших политических задач, которые стоят перед нами. Партия под водитель-

ством товарища Сталина организует массы на борьбу за окончательную ликвидацию капиталистических элементов, за преодоление пережитков капитализма в экономике и сознании людей, за завершение технической реконструкции народного хозяйства. Преодоление пережитков капитализма в сознании людей означает борьбу со всякими остатками буржуазных влияний на пролетариат, с расхлябанностью, с ротозейством, с лодырничеством, с мелкобуржуазной распушенностью и индивидуализмом, с рваческим и недобросовестным отношением к общественной собственности.

Мы имеем в руках верное оружие для преодоления всех трудностей, которые стоят на нашем пути. Этим оружием является воплощаемое в жизнь нашей партией и советами великое и непобедимое учение Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина.

Великое знамя Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина победило. Именно победе этого знамени мы обязаны тем, что здесь собрался первый съезд советских писателей. Не было бы этой победы, не было бы и вашего съезда. Такой съезд, как этот, не собрать никому, кроме нас — большевиков. (*Аплодисменты.*)

Успехи советской литературы обусловлены успехами социалистического строительства. Рост её есть выражение успехов и достижений нашего социалистического строя. Наша литература является самой молодой из всех литератур всех народов и стран. Вместе с тем она является самой идейной, самой передовой и самой революционной литературой. Нет и никогда не было литературы, кроме литературы советской, которая организовывала бы трудящихся и угнетённых на борьбу за окончательное уничтожение всей и всяческой эксплуатации и ига наёмного рабства. Нет и не было никогда литературы, которая кладёт в основу тематики своих произведений жизнь рабочего класса и крестьянства и их борьбу за социализм. Нет нигде, ни в одной стране в мире, литературы, которая бы защищала и отстаивала равноправие трудящихся всех наций, отстаивала бы равноправие женщин. Нет и не может быть в буржуазной стране литературы, которая бы последовательно разбивала всякое мракобесие, всякую мистику, всякую поповщину и чертовщину, как это делает наша литература.

Такой передовой идейной революционной литературой могла стать и стала в действительности только советская литература — плоть от плоти и кость от кости нашего социалистического строительства. (*Аплодисменты.*)

Советские литераторы создали уже немало талантливых произведений, правильно и правдиво рисующих жизнь нашей советской страны. Есть уже ряд имён, которыми мы вправе и можем гордиться. Под руководством партии, при чутком и повседневном руководстве ЦК и неустанной поддержке и помощи товарища Сталина сплотилась вокруг советской власти и партии вся масса советских литераторов. И вот в свете успехов нашей советской литературы ещё больше и резче выявляется вся противоположность между нашим строем — строем победившего социализма и строем умирающего, загнивающего капитализма.

О чём писать, о чём мечтать, о каком пафосе может думать буржуазный писатель, откуда заимствовать ему этот пафос, если рабочий в капиталистических странах не уверен в завтрашнем дне, если он не знает, будет ли он завтра работать, если крестьянин не знает, будет ли он завтра работать на своём клочке земли или будет вышиблен из колеи капиталистическим кризисом, если трудовой интеллигент не имеет работы сегодня и не знает, получит ли он её завтра.

О чём писать, о каком пафосе может идти речь для буржуазного писателя, если мир не сегодня — завтра будет ввергнут вновь в пучину новой империалистической войны.

Современное состояние буржуазной литературы таково, что она уже не может создать великих произведений. Упадок и разложение буржуазной литературы, вытекающие из упадка и загнивания капиталистического строя, представляют собой характерную черту, характерную особенность состояния буржуазной культуры и буржуазной литературы в настоящее время. Ушли безвозвратно времена, когда буржуазная литература, отражая победы буржуазного строя над феодализмом, могла создавать великие произведения периода расцвета капитализма. Теперь идёт всеобщее измельчание и тем, и талантов, и авторов, и героев.

В смертельном страхе перед пролетарской революцией фашизм расправляется с цивилизацией, возвращая людей к самым жутким и диким периодам человеческой истории, сжигая на кострах и варварски уничтожая произведения лучших людей человечества.

Для упадка и загнивания буржуазной культуры характерны разгул мистицизма, поповщины, увлечение порнографией. «Знатными людьми» буржуазной литературы, той буржуазной литературы, которая продала своё перо капиталу, являются сейчас воры, сыщики, проститутки, хулиганы.

Всё это характерно для той части литературы, которая пытается скрыть загнивание буржуазного строя, пытается тщетно доказать, что ничего не случилось, что всё благополучно в «царстве датском», и ничто ещё не гниёт в строе капитализма. Более остро чувствующие положение вещей представители буржуазной литературы объаты пессимизмом, неуверенностью в завтрашнем дне, восхвалением чёрной ночи, воспеванием пессимизма как теории и практики искусства. И только небольшая часть — наиболее честные и дальновидные писатели пытаются найти выход на иных путях, в иных направлениях, связать свою судьбу с пролетариатом и его революционной борьбой.

Пролетариат капиталистических стран уже куёт армию своих литераторов, своих художников — революционных писателей, представителей которых мы сегодня рады приветствовать на первом съезде советских писателей. Отряд революционных писателей в капиталистических странах ещё не велик, но он расширяется и будет расширяться с каждым днём обострения классовой борьбы, с нарастанием сил мировой пролетарской революции.

Мы твёрдо верим в то, что те несколько десятков иностранных товарищей, которые присутствуют здесь, являются ядром и зачатком могучей армии пролетарских писателей, которую создаст мировая пролетарская революция в зарубежных странах. (*Аплодисменты.*)

Так обстоит дело в капиталистических странах. Не то у нас. Наш советский писатель черпает материал для своих художественных произведений, тематику, образы, художественное слово и речь из жизни и опыта людей Днепростроя, Магнитостроя. Наш писатель черпает свой

материал из героической эпопеи челюскинцев, из опыта наших колхозов, из творческой деятельности, кипящей во всех уголках нашей страны.

В нашей стране главные герои литературного произведения — это активные строители новой жизни: рабочие и работницы, колхозники и колхозницы, партийцы, хозяйственники, инженеры, комсомольцы, пионеры. Вот основные типы и основные герои нашей советской литературы. Наша литература насыщена энтузиазмом и героикой. Она оптимистична, причём оптимистична не по какому-либо зоологическому «нутряному» ощущению. Она оптимистична по существу, так как она является литературой восходящего класса пролетариата, единственно прогрессивного и передового класса. Наша советская литература сильна тем, что служит новому делу — делу социалистического строительства.

Товарищ Сталин назвал наших писателей инженерами человеческих душ. Что это значит? Какие обязанности накладывает на вас это звание?

Это значит, во-первых, знать жизнь, чтобы уметь её правдиво изобразить в художественных произведениях, изобразить не схоластически, не мертво, не просто как «объективную реальность», а изобразить действительность в её революционном развитии.

При этом правдивость и историческая конкретность художественного изображения должна сочетаться с задачей идейной перedelки и воспитания трудящихся людей в духе социализма. Такой метод художественной литературы и литературной критики есть то, что мы называем методом социалистического реализма.

Наша советская литература не боится обвинений в тенденциозности. Да, советская литература тенденциозна, ибо нет и не может быть в эпоху классовой борьбы литературы не классовой, не тенденциозной, якобы аполитичной. (*Аплодисменты.*)

И я думаю, что каждый из советских литераторов может сказать любому тупоумному буржуа, любому филистеру, любому буржуазному писателю, который будет говорить о тенденциозности нашей литературы: «Да, наша советская литература тенденциозна, и мы гордимся её тенденциозностью, потому что наша тенденция заклю-

чается в том, чтобы освободить трудящихся — всё человечество от ига капиталистического рабства». (*Аплодисменты.*)

Быть инженером человеческих душ — это значит обеими ногами стоять на почве реальной жизни. А это в свою очередь означает разрыв с романтизмом старого типа, с романтизмом, который изображал несуществующую жизнь и несуществующих героев, уводя читателя от противоречий и гнёта жизни в мир несбыточного, в мир утопий. Для нашей литературы, которая обеими ногами стоит на твёрдой материалистической основе, не может быть чужда романтика, но романтика нового типа, романтика революционная. Мы говорим, что социалистический реализм является основным методом советской художественной литературы и литературной критики, а это предполагает, что революционный романтизм должен входить в литературное творчество, как составная часть, ибо вся жизнь нашей партии, вся жизнь рабочего класса и его борьба заключается в сочетании самой суровой, самой трезвой практической работы с величайшей героикой и грандиозными перспективами. Наша партия всегда была сильна тем, что она соединяла и соединяет сугубую деловитость и практичность с широкой перспективой, с постоянным устремлением вперёд, с борьбой за построение коммунистического общества. **Советская литература должна уметь показать наших героев, должна уметь заглянуть в наше завтра. Это не будет утопией, ибо наше завтра готовится планомерной сознательной работой уже сегодня.**

Нельзя быть инженерами человеческих душ, не зная техники литературного дела, причём необходимо заметить, что техника писательского дела имеет целый ряд специфических особенностей.

Родов оружия у вас много. Советская литература имеет все возможности применить эти роды оружия (жанры, стили, формы и приёмы литературного творчества) в их разнообразии и полноте, отбирая всё лучшее, что создано в этой области всеми предшествующими эпохами. С этой точки зрения овладение техникой дела, критическое освоение литературного наследия всех эпох представляет из себя задачу, без решения которой вы не станете инженерами человеческих душ.

Товарищи, пролетариат, как и в других областях материальной и духовной культуры, является единственным наследником всего лучшего, что есть в сокровищнице мировой литературы. Буржуазия размотала литературное наследство, мы обязаны его тщательно собрать, изучать и, критически освоив, двигаться вперед.

Быть инженерами человеческих душ — это значит активно бороться за культуру языка, за качество произведений. Наша литература ещё не отвечает требованиям нашей эпохи. Слабости нашей литературы отражают отставание сознания от экономики, от чего, разумеется, не свободны и наши литераторы. Вот почему неустанная работа над собой и над своим идейным вооружением в духе социализма является тем непременным условием, без которого советские литераторы не могут переделывать сознания своих читателей и тем самым быть инженерами человеческих душ.

Нам нужно высокое мастерство художественных произведений и в этом отношении неоценима помощь Алексея Максимовича Горького, которую он оказывает партии и пролетариату в борьбе за качество литературы, за культурный язык. (*Аплодисменты.*)

Итак, советские писатели имеют все условия для того, чтобы дать произведения, как говорят, созвучные эпохе, дать произведения, на которых бы учились современники и которые были бы гордостью будущих поколений.

Для советской литературы созданы все условия для того, чтобы она могла создать произведения, отвечающие требованиям культурно выросших масс. Ведь только наша литература имеет возможность быть так тесно связанной с читателями, со всей жизнью трудящихся, как это имеет место в Союзе Советских Социалистических Республик. Настоящий съезд является особенно показательным. Съезд готовили не только литераторы, съезд готовила вместе с ними вся страна. В этой подготовке ярко сказались та любовь и внимание, которыми окружают советских писателей партия, рабочие и колхозное крестьянство, та чуткость и вместе с тем требовательность, которые проявляют рабочий класс и колхозники к советским литераторам. Только в нашей стране литература и писатель подняты на такую высоту.

Организируйте же работу вашего съезда и работу Союза советских писателей в дальнейшем так, чтобы творчество писателей отвечало достигнутым победам социализма.

Создайте творения высокого мастерства, высокого идейного и художественного содержания.

Будьте активнейшими организаторами переделки сознания людей в духе социализма.

Будьте на передовых позициях борцов за бесклассовое социалистическое общество. (*Бурные аплодисменты.*)

*Печатается по тексту
газеты «Правда»
от 20 августа 1934 г.*

Подписано в печать 6 августа 1952 г. Формат $82 \times 108 \frac{1}{32}$. Тираж 500 000 экз.
А04345. $\frac{3}{16}$ бум. л. 0,615 печ. 0,45 уч.-изд. листов. Заказ № 5691. Цена 15 коп.

Отпечатано с матриц в тип. изд-ва «Московский рабочий», Москва,
Петровка, 17. Зак № 338.

15 коп.